

NECTAR, OU LA SECRÈTE COSMOGONIE

PAR Nicolas Pinteà (1993-)

EN BREF théâtre mythologique en alexandrins

MAIS ENCORE 12 illustrations d'Alexandre Faisy (1992-)

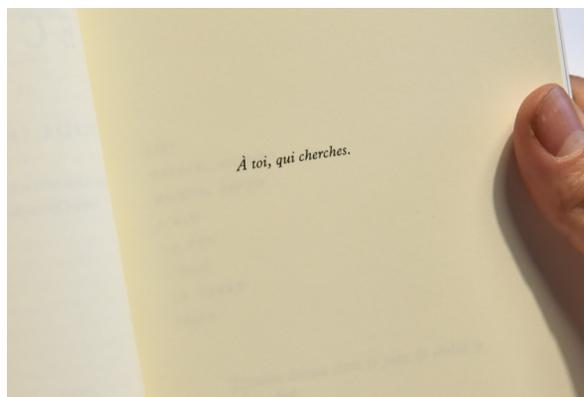
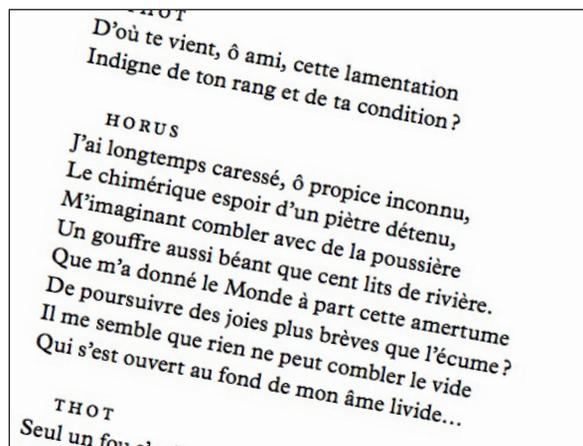
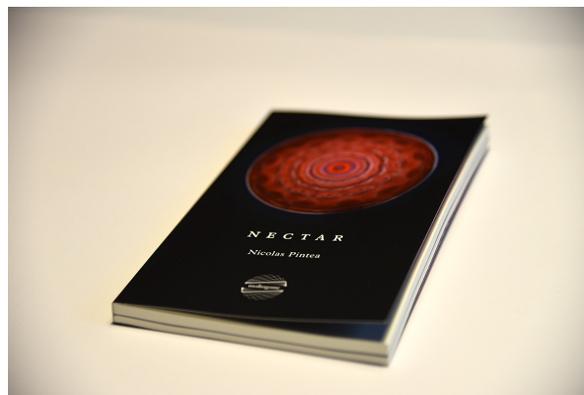
CARACTÉRISTIQUES 120 pages, format 12 x 19,5 cm

PRIX 12 €

Au commencement des temps, Isis et Osiris s'unissent et donnent naissance à un fils, Horus, en même temps qu'à l'Univers. Pour sauver son père de la mort, Horus doit s'incarner sur Terre et découvrir le secret de l'immortalité. Il rencontre et affronte les quatre Éléments, qui l'entraînent dans une quête psychédélique de l'humain et du divin.

Nectar, qui a été joué à quatre reprises à La Bellevilloise (Paris) en mars 2019, mêle spiritualité, symbolisme, mythologie et psychédélisme – le tout en vers mélodieux et inspirants. Nicolas Pinteà propose ici un travail d'une qualité littéraire indéniable, qui nous ramène au temps des alchimistes, à l'Égypte ancienne, et au début du cosmos.

Les dessins centraux, blancs sur noir comme des constellations, sont des représentations symboliques des signes du Zodiaque. Ils ont fait l'objet de plusieurs tirages en grand format.



<https://moltogone.fr> ec@tictires@moltogone.fr [@moltogone](https://www.instagram.com/moltogone) [@moltogone](https://www.facebook.com/moltogone)



MÉTHODE dos carré collé, impression laser
sur un papier épais et doux

ISBN 978-2-490565-02-3

SORTIE mars 2019

TIRAGE 400 exemplaires

CARTE À LIRE REVUE MOLTOGONE N° 1

PAR **14 auteurs, nés entre 1968 et 1993**
EN BREF **paysages et chemins de la création contemporaine**
MAIS ENCORE **carte routière entièrement dépliant**
CARACTÉRISTIQUES **entre 1 et 48 pages, format entre 12 x 25 cm et 100 x 160 cm**
PRIX **7 €**

Carte à lire est le premier numéro de la revue moltogone, qui explore la recherche critique et la création contemporaine, surtout littéraire et visuelle, et ménage à leurs auteurs un espace de visibilité et d'échange, sous la forme d'un objet éditorial à chaque fois différent.

Ce numéro prend la forme d'une carte routière dépliant, qui reste lisible dans toutes les configurations. Il n'y a pas qu'un seul sens de lecture, mais plusieurs qui se chevauchent et s'entremêlent. Les poèmes, pièces de théâtre et photographies que comprend la revue entrent ainsi en résonance.

Une version numérique, Carte à lire lunaire, se trouve à l'adresse <https://revue.moltogone.fr/1>.



<https://moltogone.fr> - editions@moltogone.fr - @moltogone



MÉTHODE **impression offset en couleur ;
pliage par nos soins**
ISBN **978-2-490565-00-9**
SORTIE **octobre 2018**
TIRAGE **300 exemplaires, épuisé**

L'HOMME GÉNIAL

PAR Friedrich Nietzsche (1844–1900)

EN BREF poésie et philosophie, avec 20 illustrations de Mingyue (1992–)

MAIS ENCORE petit livre entièrement artisanal, tous les exemplaires sont des originaux

CARACTÉRISTIQUES 64 pages, format 6 x 10 cm

PRIX 20 € ou 30 € en fonction du tirage

Manifestant une conception du livre comme objet d'art plutôt que support de texte, ce petit livre est un concentré de poésie, de philosophie, d'art et d'artisanat.

C'est le passage du Gai savoir où Nietzsche annonce la mort de Dieu, prophète solitaire, entre culpabilité et festivité : une invitation à la condition moderne.

L'extrait, précurseur, a été retraduit et découpé en vers hautement signifiants. Chaque page a été tamponnée et peinte par nos soins, avec précision, amour et patience. Un « petit livre d'art » à tirage limité, qu'il fait bon offrir ou avoir dans sa bibliothèque.



<https://moltogone.fr> - editions@moltogone.fr - @moltogone



MÉTHODE tampon typographique, encre de Chine,
reliure au fil, couverture pliée

ISBN 978-2-490565-01-6

SORTIE octobre 2018

TIRAGE DE TÊTE 50 exemplaires,
avec une gravure en première page

TIRAGE ORDINAIRE 150 exemplaires

(RE)TRANSCRIPTIONS – REVUE MOLTOGONE VOL. 2

PAR **36 auteurs et artistes, nés entre 1958 et 1999**
EN BREF **poésie, nouvelles, philosophie, photographie et musique contemporaines**
MAIS ENCORE **bloc-notes façonné par nos soins avec un graphisme à la pointe**
CARACTÉRISTIQUES **278 pages, format 17,5 x 25 cm**
PRIX **23 €**

(Re)transcriptions est le deuxième volume de la revue moltogone, qui explore la recherche critique et la création contemporaine, surtout littéraire et visuelle, et ménage à leurs auteurs un espace de visibilité et d'échange, sous la forme d'un objet éditorial à chaque fois différent.

Fruit d'un travail éditorial et artisanal de longue haleine, ce gros volume est un recueil artistique et philosophique autour de la notion de « retranscription », qui signifie à la fois copie, transposition, et restitution.

Les trente-six contributions de l'ouvrage – qui sont des pièces littéraires inédites, des articles de recherche, des séries de photographies et de dessins, des partitions de musique, des explications d'œuvres d'art, des jeux typographiques – sont mises en constellation dans un sommaire dépliant.

Quatre imprimeurs différents, deux graphistes et trois fournisseurs de papier ont été mobilisés pour ce projet, qui a été orchestré, assemblé, coupé, percé et spiralé par nos soins. Un bel objet et une somme inspirante à étudier sur le long terme.



<https://moltogone.fr> – editions@moltogone.fr – @moltogone



MÉTHODE **4 types d'impression, 4 papiers,
3 formats, spirale métallique**
ISBN **978-2-490565-04-7**
SORTIE **septembre 2020**
TIRAGE **150 exemplaires**

MEDUSA

EN BREF **poème de Nicolas Pinteà (1993-), illustré par Mingyue (1992-)**

MAIS ENCORE **livre d'art conçu, imprimé, relié et couvert de cuir par nos soins**

CARACTÉRISTIQUES **22 pages, format 12 x 18 cm**

PRIX **50 €**

À l'occasion d'une exposition de Nicolas Pinteà à la galerie 102 Cherche-Midi (Paris), Mingyue et l'atelier Moltogone se sont lancés dans la création d'un livre d'art en 5 exemplaires à partir d'un texte de Nicolas. Dans sa conception, l'objet allie l'ancien et le moderne : une reliure créative tissée, des illustrations originales à l'aquarelle, un titre qui apparaît dans le relief du cuir grâce à une plaque imprimée en 3D.

Ce poème, Medusa, est un récit symbolique rythmé par les changements dans la longueur des vers : des alexandrins aux monosyllabiques. Le protagoniste y rencontre la mort, qui le projette jusqu'au fondement de la sexualité. Par trois fois ce refrain étrange lancine le personnage :

Ombre léchant mon ombre,
Putrescente obsession,
Viendras-tu sur ma tombe
Exhaler ton poison ?



<https://moltogone.fr> - editions@moltogone.fr - @moltogone



MATÉRIAUX **cuir, papier d'exception, plastique**

MÉTHODE **aquarelle, impression laser,
reliure originale, impression 3D**

SORTIE **février 2020**

TIRAGE **5 exemplaires, plus que 2 disponibles**

A DAY A NOTE, VOL. 1

PAR Laurie Boussat (1991-)

EN BREF essais de poésie quotidienne, 1^{er} août 2017 – 31 juillet 2018

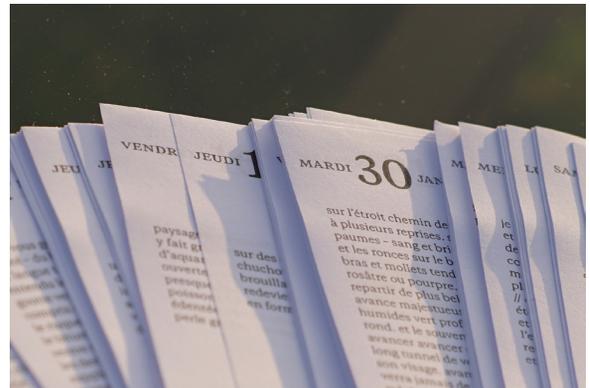
MAIS ENCORE éphéméride en feuilles libres ou détachables

CARACTÉRISTIQUES 365 pages, format 6,5 x 9,5 cm

PRIX 15 €

Entre 2017 et 2018, Laurie Boussat a commencé ce projet né d'une contrainte : écrire une ligne par jour. Le résultat, c'est ce journal extime, cette écriture poétique du quotidien. En lisant ce texte, chronologiquement ou au hasard des dates, on découvre un univers littéraire en formation, une poésie en train de se faire, qui s'accroche à des fragments du réel pour les colorer et les revisiter. C'est à l'écriture autant qu'à la lecture qu'A day a note invite chacun d'entre nous.

Le recueil est présenté sous la forme d'une éphéméride de petit format, chaque date et chaque texte correspondant à une petite page détachable. L'objet se présente, au choix, avec les pages collées ou volantes, percées ou non.



<https://moltogone.fr> – editions@moltogone.fr – @moltogone



MÉTHODE impression laser sur papier,
colle vinylique

ISBN 978-2-490565-03-0

SORTIE août 2019

TIRAGE 10 exemplaires

OUROBOROS

PAR **Nicolas Pinteà (1993-)**

EN BREF **poème sans fin**

MAIS ENCORE **livre dépliant**

CARACTÉRISTIQUES **4 pages, format 12 x 12 cm**

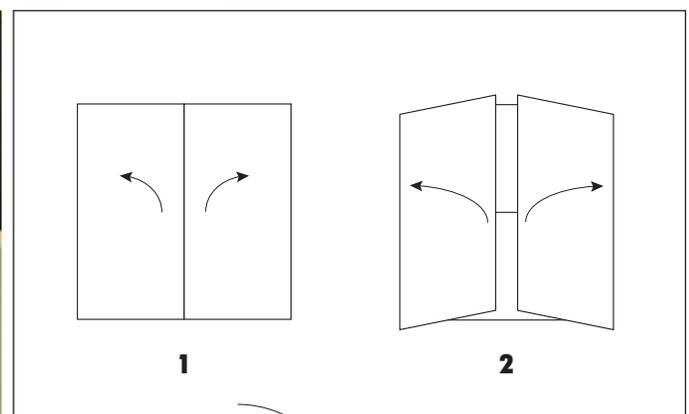
PRIX **15 €**

Ouroboros – le serpent qui se mord la queue – est un poème de 4 strophes de 4 vers de 4 syllabes, qui évoque le passage des saisons.

La maquette, dite flexagone en croix, est un pliage astucieux qui permet d'obtenir un livre infini, chaque page donnant naissance à la suivante, sans début ni fin.

L'auteur versifie avec brio, saisissant en peu de mots, dans le printemps, l'été, l'automne et l'hiver, une sensation ou une image évocatrice, un peu comme un haïku :

La mort du jour
A le parfum
De mon amour
Fuyant sa fin



[@ortolaguerre.fr](https://ortolaguerre.fr/editions/@ortolaguerre.fr) editions@ortolaguerre.fr [@ortolaguerre](https://ortolaguerre.fr)



MÉTHODE **impression laser sur deux papiers, pliage et collage**

ISBN **978-2-490565-05-4**

SORTIE **février 2019**

TIRAGE **sur commande**